

GRAFITTI Technical Rider

1. Allgemein

Dieser Technical Rider soll dem Veranstalter, dem Bühnenpersonal, Licht- und Tontechnikern als Leitfaden für den optimalen Bühnenaufbau dienen.
Bei Fragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte gerne an uns.

2. Die Band

Graffiti sind:

Julia – Vocals #1
Christoph – Vocals #2
Michael – Guitar #1
Hermann – Guitar #2 & Vocals #3
Holger – Bass
Ralf – Drums

3. Allgemeine Technik Anforderungen

PA: Die PA soll entsprechend Raum- bzw. Platzgröße für die professionelle Aufführung von Rock-Pop-Musik dimensioniert sein.

Licht: Professionelle Ausleuchtung von Band-Mitgliedern und Bühne, dem Genre „Rock-Pop-Klassiker“ und der Bühnengröße angemessen.

Mikrofonie: Das Schlagzeug und die Gitarrenverstärker werden mit Mikrofonen abgenommen. Die entsprechende Anzahl an Mikrofonen und XLR-Kabeln, sowie Stativen ist bereitzustellen.

Die Gesangsmikrofone bringt die Band selbst mit, lediglich die XLR-Kabel und Stative hierfür sind bereitzustellen.

Siehe hierzu *Kapitel 4. FOH-Mixer-Inputs und Kapitel 6. Stage Plan.*

DI: Das Bass-Signal steht als DI zur Verfügung. Ein XLR-Kabel für das DI-Signal ist bereitzustellen.

Monitoring: Für fünf Band-Mitglieder ist je eine Bühnenmonitor-Box mit eigenem Mix bereitzustellen.

Der Bassist nutzt sein eigenes In-Ear-Monitoringsystem. Für den IEM-Mix ist ihm ein Monitor-Mix in Stereo über zwei XLR-Kabel zur Verfügung zu stellen.

Siehe hierzu *Kapitel 5. FOH-Mixer-Outputs und Kapitel 6. Stage Plan.*

Netzanschluss: Für die Versorgung der Bühnenmonitore und des Band-Equipments sind mindestens 14 Schuko-Steckdosen, verteilt auf mehrere 16A-Kreise, gemäß *Stage Plan* vorzusehen.

4. FOH-Mixer-Inputs

Die Signale der Gesangsmikros und der Instrumente werden über XLR-Kabel von der Bühne zum FOH-Mischpult geführt.

Anzahl	Name	Signaltyp	Input-Pegel	Musiker
1	Voc 1 (female)	mono	Mic	Julia
1	Voc 2 (male)	mono	Mic	Christoph
1	Voc 3 (backing)	mono	Mic	Hermann
2	Guitar 1	mono	Mic	Michael
1	Guitar 2	mono	Mic	Hermann
1	Bass	mono	DI	Holger
1	Kick Drum	mono	Mic	Ralf
3	Toms	mono	Mic	Ralf
1	Hi-Hat	mono	Mic	Ralf
2	Overhead	mono	Mic	Ralf
1	Snare	mono	Mic	Ralf

5. FOH-Mixer-Outputs

Neben den Ausgängen für die PA stellt das FOH-Mischpult 6 separate Monitor-Mixe (Line Level) über XLR-Kabel den Bühnenmonitoren bzw. dem IEM-Mixer zur Verfügung.

Anzahl	Name	Signaltyp	Monitor-Typ	Musiker
1	Monitor Voc 1 (female)	mono	Monitorbox	Julia
1	Monitor Voc 2 (male)	mono	Monitorbox	Christoph
1	Monitor Voc 3 / Guitar 2	mono	Monitorbox	Hermann
1	Monitor Guitar 1	mono	Monitorbox	Michael
2	Bass	stereo	In-Ear-Monitor	Holger
1	Drums	mono	Monitorbox	Ralf

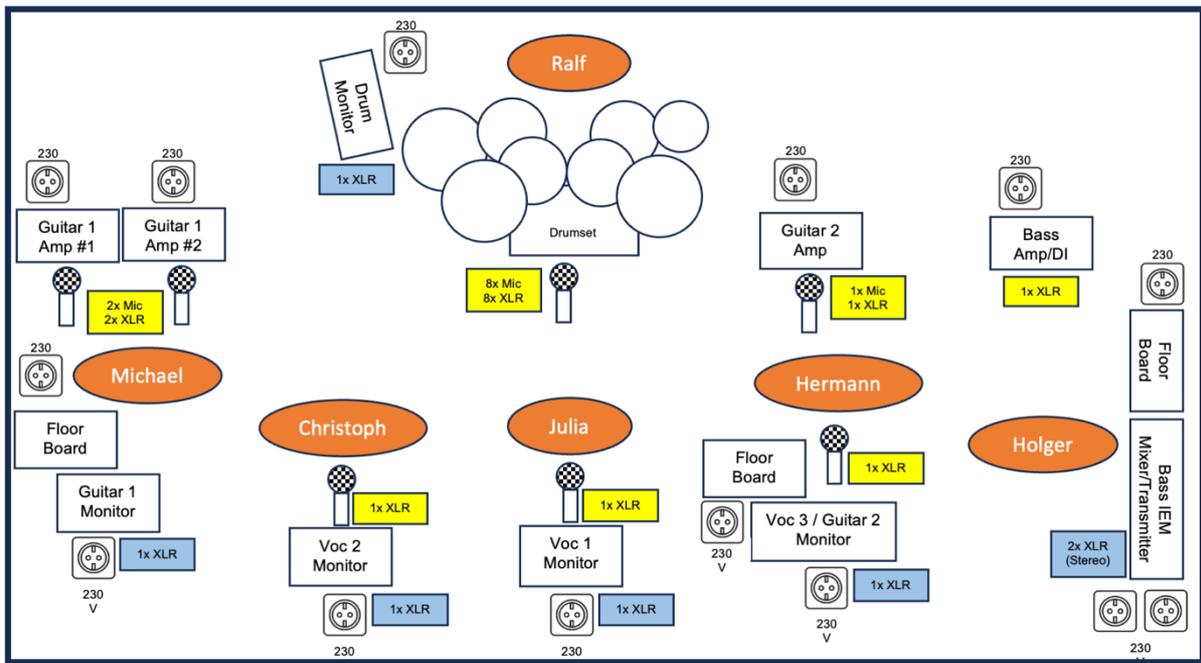
GRAFITTI Technical Rider

6. Stage Plan

Bühne: mindestens 6m x 4m, überdacht, leicht zugänglich, entsprechend den üblichen Sicherheitsvorschriften, Backstagebereich als Lager für Transportmaterial.

Position des Mischpults: FOH, also zentral vor der Bühne, evtl. seitlich vor der Bühne.

Techniker: Ein Tontechniker während des gesamten Zeitraums von Aufbau, Soundcheck und Auftritt. Ein Lichttechniker. Dauer Aufbau & Soundcheck: ca. 2 h.



7. Kontakt

Hermann Praetorius
0157-74734626
hermann.praetorius@gmx.de

Holger Hild
0173-3012350
hh.info@gmx.de